pÆe ÄN”e SØSp Å L dM "„K=¡ ƒ/u?ƒ ›Ç=e ›uv

2®12 ̄.U ¾›^}— \w ›Sƒ ¾›T`— ¾TÖnKÁ ðƒ“ K9— ¡õM

eU -----------------------------------lØ`------------------¡õM ---------- ̈<Ö?ƒ------

¾}ðkÅ ̈< Ñ>²? :- 45

ምንባብ

ከተራ ቁጥር 1 እስከ 9 ዴረስ ያለት ጥጠቄዎች ቀጥል በቀረበው ምንባብ ሊይ የተመሰረቱ ናቸው፡፡

ሇጥያቄዎቹ ከቀረቡት አማራጮች መካከሌ ትክክሌ የሆውን መሌስ ምረጥ/ምረጪ፡፡

የሰው ሌጅ አካሊዊ እንቅስቃሴና አዕምሯዊ ንቃት እስካሌተገታ ዴረስ በየጊዜው አዲዱስ ግኝቶች

መፇጠራቸው አይቀርም፡፡ ትናንት በሳይንሳዊ ምርምር አዴናቆትን ያተረፈ ግኝቶች ዛሬ በላሊ ተሸሽሇዋሌ፡፡

ይህ ሂዯት ከሰው ሌጅ የሇውን ፍሊጎት ጋር የተሳሰረ ነው፡፡ ሰው በባህሪው በአንዴ ነገር ረክቶ

አይቀመጥም፡፡ የገጓጓሇትን ነገር ሲያገኝ ላሊ የጓጓሇትን ነገር መሻቱ ተፇጥሮአዊ ነው፡፡

በመሆኑም በኤላክትሮኒክስ መገናኛ አውታች በተሇይ በስሌክና በኢነተርኔት ረገዴ በቀን ቀን

አዲዱስ ግኝቶችናአንደን የመሻሻሌ ሇውጦች እየተስተዋለ ናቸው፡፡ የመሻሻለ ፍጥነት የሚያስዯምጠው

ዯግሞ ሰዎች እደን ግኝት በአግባቡ እውቀውና ተጠቅመው ሳይጨርሱ ላሊ መምጣቱ ነው፡፡ በቀናት

በወራት መናሌባትም በአመታት በዯብዲቤ አማካኝነት ናፍቆትን የሚሇዋወጡበት መሌእክት የሚቀበለበት

የፖስታ ቤት በርን ዯጅ የሚጠኑበት ጊዜ በኢ.ሜይሌ ከተቀየር ዓመታት ተቆጥረዋሌ፡፡ ከሰኮንዴ ባነሰ

ፍጥነት በኢንተርኔት አማካኝነት ግንኙነት የሚፇጠርበት ይህ ቴክኖልጂ አዴጎ ፌስ ቡክን ሉፇጥር

ችሎዋሌ፡፡ ይህ ቴክኖልጂ ናፍቆትን ከማስቀረት ባሇፇ ማን፣ የትና እንዳት ባሇ ሁኔታ እንዯሚገኝ ሇማሰው

ያስችሊሌ፡፡

ዛሬ የሰው ሌጅ ብዙ ጊዜን አብዝቶ ከሚያሳሌፍባቸው ጉዲዮች አንደ ማህበራዊ ዴህረ ገፆች እንዯ ሆነ

ጥቂቶች ያሳያለ፡፡ በተሇይ በታዲጊ ሀገሮች ይህም መሆኑ ማህበራዊና ኢኮኖሚያዊ ትቅሞችን እንዲስቀረ

መረጃዎች ያመሇክታለ፡፡ ወዯ ሀገራችን ስንመጣም በዚህ ረገዴ የተጠና ነገር ባይኖርም በጥቅሌ እይታ ግን

በማህበራዊ ዴረ ገፆች ጊዜቸውን የሚያሳሌፈ ዜጎች ቁጥር እየጨመር መጥቷሌ፡፡

በአብዛኛው ኢንተርኔት ባሇበት መስሪያ ቤት የሚሰሩ ሰራተኞች ከፌስ ቡክ ሱስ የተጋሇጡ ናቸው፡፡ ይህም

ሱስ በመዯበኛ ስው ሊይ አለታዊ ጥሊ እንዱጠሊ እያዯረገ ነው፡፡

ስሇዘመናዊ ቴክኖልጂ አጠቃቀም ሱሰኝነት ስናወራ ዛሬ በሀገራችን የተጋጠመው አዯጋ ቀሊሌ አይዯሇም፡፡

በተሇይ የፌስ ቡክ ሱሰኝነት የተጠናወታቸው እየተበራከቱ መጥተዋሌ፡፡ በትምህርት በስብሰባና በስሌጠና

ወቅት ግማሽ ቀሌባቸው በተንቀሳቃሽ ስሌኮቻቸው ሊይ የሆኑ ሰዎች ቁጥር ጥቂት እንዲሌሆኑ

የምናስተውሇው ነው፡፡ ማህበራዊ መሰረተጋብርን በሚጠብቀው የቡና ስነ-ስርዓት ሊይ እንኳን ከሞቀ

አካባቢያዊና ሀገራዊ ጨዋታ ይሌቅ የፌስ ቡክ ወሬ ተመራጭ እየሆነ ነው፡፡ ሇቅሶ ሇማስተዛዘን የተቀመጡ

ጎረቤቶች ወይም ዘመድች ከማስተዛዘን ይሌቅ ፌስ ቡክ ቀሌባቸውን እየሰረቀባቸው የተቸገሩም አይታጡም፡

፡ ስሌካቸውን እየጎረጎሩ መንገዴ መሔደ የሚሔደ ከላልች ሰዎች ጋር ሲጋጩ ብናይ ፌስ ቡክ ሱስ

ያመጣሌ መዘዝ መሆኑን መገመት ይቻሊሌ፡፡

ማህበራዊ ዴህረገፆች ሇፇጣን መረጃ ሇውውጥና ሇተሇያዩ ሀገራት ህዝቦች መቀራረብ ያሇው ጠቀሜታ

እጅግ ከፍተኛ ነው፡፡ በአንፃሩ ሇአሊስፇሊጊ ፆታዊ ትንኮሳን ሇማይጠቀሙ ምስልችና መረጃዎች ሌውውጥ

እንዱሁም አሊስፇሊጊ ሇሆኑ ሀይማኖታዊና ፖልቲካዊ መሌእክቶች የተመቹ በመሆናቸው ሰጋትን

መፍጠራቸው አይቀርም፡፡ እንዯዚህም ፌስ ቡክን ቀዴመው መጠቀም የጀመሩ ሰዎች ጊዜና ገንዘባቸውን

በከንቱ እያባከኑ መሆኑን ተረዴተው ሇአጠቃቀማቸው ገዯብ እያበጁ ነው፡፡ አንዲንድችም ሙለ በሙለ

እየተው መጥተዋሌ፡፡ ያም ተባሇ ይህ ማህበራዊ ዴረ ገፆች ዘርፇ ብዙ ጉዲትን ለያስከትለ እንዯሚችለ

በማሰብ አጠቃቀማቸንን ሌናስብበት ይገባሌ፡፡

/ከአዱስ ዘመን ጋዜጣ 2008 ቁጥር 187 ተሻሽል የተወሰዯ/

1. በምንባቡ መሰረት “ተፇጥሮአዊ ነው” የተባሇው ጉዲይ ምንዴን ነው?

ሀ. የሰው ሌጅ አካሊዊ እንቅስቃሴ ሏ. የሰው ሌጅ አዴናቆትን ያተረፈ ግኝቶችን ማግኘት

ሇ. የሰው ሌጅ ሳይንሳዊ ምርምርን ማዴነቁ መ. የሰው ሌጅ አዱስ ነገርን መፇሇጉ

2. በምንባቡ መሰረት በተሇያዩ መገናኛ እውታሮች ሊይ ሇውጦች የከሰቱት በምን የተነሳ ነው

ሀ. በሰዎች በአንዴ ነገር ሊይ አሇመርካት የተነሳ

ሇ. በጊዜው አዲዱስ ፇጠራዎች በመከሰታቸው

ሏ. ሇውጦች አይቀሬ ከስተቶች በመሆናቸው

መ. በጥናትና ምርምር የተነሳ

3. በምንባቡ መሰረት ከአዲዱስ ግኝቶች አንፃር አስገራሚ ነው የተባሇሇት ጉዲይ ምንዴን ነው

ሀ. የመገናኛ አውታሮች ከጊዜ ወዯ ጊዜ መሇወጣቸው

ሇ. በኢንተርኔት ዙሬያ የሚዯረጉ ሇውጦች

ሏ. ሰዎች አንደን ተጠቅመው ሳይጨርሱ ላሊ መምጣቱ

መ. ሰዎች ዘወትር አዲዱስ ቴክኖልጂ መፇሇጋቸው

4. በምንባቡ መሰረት የአንደን ሰው መረጃ ሇማወቅ የሚያስችሇን ቴክኖልጅ ምንዴ ነው

ሀ. ኢንተርኔት ሇ. ዘመናዊ ስሌክ ሏ. ፖስታ መ. ፌስ ቡክ

5. የፅሁፍ አጠቃሊይ ሀሳብ ምንዴን ነው

ሀ. የሰው ሌጅ ፍሇጋት የተገዯበ አይዯሇም፡፡

ሇ. ማህበራዊ ዴህረ ገፆች ጥቅምም ጉዲትም አሊቸው፡፡

ሏ. ቴክኖልጂ በየጊዜው ይሇዋወጣሌ፡፡

መ. ማህበራዊ ዴህረ ገፆች ሱሰኙ ያዯረጋለ፡፡

6. የጽሁፍ ዋነኛ አሊማ ምንዴን ነው?

ሀ. ማህበራዊ ዴሀረ ገፆች በጥንቃቄ መጠቀም እንዯሚያስፇሌግ ማስታወቅ

ሇ. ፌስቡክ ከጥቅሙ ይሌቅ ጉዲቱ እንዯሚያመዝን ማሳወቅ

ሏ. ማህበራዊ ሀሊፉነት የሚሰማው ትውሌዴ ሇመፇጠር ማህበረሰቡን መቀስቀስ

መ. ማህበራዊ ዴህረ ገፆች ማህበራዊ ጠንቆች መሆናቸውን ማሳወቅ

7. በምንባቡ መሰረት ፌስ ቡክን ይጠቀሙ የነበሩ ሰዎች እየተው የመጡት ሇምንዴን ነው

ሀ. ከጥቅሙ ይሌቅ ጉዲቱ ሰሇሚመዝን ሏ. ቀዴሞ በመጀመራቸው ስሇተሰሊቹ

ሇ. ጊዜና ገንዘብ አባካኝ ሆኖ ስሊገኙት መ. ከንቱነቱን ስሇተረደ

8. ማህባራዊ መስተጋብርን ይጠብቃሌ ተብል የተገሇፀው ጉዲይ ምንዴን ነው

ሀ. ፌስቡክን በአግባቡ መጠቀም ሏ. አካባቢያዊና ሀገራዊ ጨዋታ

ሇ. ማህበራዊ ዴህረ ገፆች መ. የቡና ስነ-ስርዓት

9. ከሚከተለት አማራጮች መካከሌ ከምንባቡ የተሻሇ ርእስ ሉሆን የሚችሇው የትኛው ነው፡፡

ሀ. ፌስቡክ አጠቃቀም በሀገራችን ሏ. የማህበራዊ ዴህረ ገጽ ተፅእኖ

ሇ. የፌስቡክ አስፇሊጊነት መ. ማህበራዊ ዴህረ ገጽ የትውሌዴ ጠንቅ

I. ከተራ ቁጥር 10 እስከ 20 ያለትን ስነ-ቃሌን የሚመሇከቱ የተሇያዩ ጥያቄዎች ቀርበዋሌ፡፡ ሇእያንዲንደ

ጥያቄ ከቀረቡት አማራጮች መካከሌ ትክክሌ ሆነውን መሌስ ምረጡ፡፡

10. የስነ ቃሌ ምንነትን አስመሌክቶ ከሚከተለት አማራጮች መካከሌ አንደ ትክክሌ ነው

ሀ. በቃሌ ሚነገር ስነ ጽሐፍ ነው ሏ. ባሇቤትነቱ የታወቀ የግሌ ኪነ ጥበብ ነው

ሇ. ከዯራሲያን ምናብ የሚመነጭ የተፃፇ ኪነ ጥበብ ነው መ. ሁለም መሌስ ናቸው፡፡

11. “አንዴ እንጀራ ራቴ መስታወቴ ነሽ

ከቶ የስንቱን ፉት ታሳይኛሇሽ፡፡” ይህ ስነ ቃሌ ምን ይገሌፃሌ

ሀ. ብሶትን ሇ. ንዳትን ሏ. ቁጣን መ. ናፍቆትን

12. የስነ ቃሌ አሰባሰብን በሚመሇከት ትክክሌ ያሌሆነውን ሀሳብ የትኛው ነው፡፡

ሀ. ስነ ቃሌ ከመፅህፍት ከጋዜጦችና ከመፅሔቶች ሉሰበሰብ ይችሊሌ

ሇ. ስነ ቃሌ እንዯ አስፇሊጊነቱ ከመስክ ሉሰበሰብ ይችሊሌ

ሏ. ቃሇ መጠይቅ ጥሩ የስነ-ቃሌ መሰብሰቢ ዘዳ ነው፡፡

መ. ስነ-ቃሌን በቃሌ የሚሰበሰብ ባሇሙያ ኮስታራ መሆን አሇበት፡፡

13. ከሚከተለት መሳላዊ አነጋገሮች መካከሌ “ሇሇገመ አንካሴ ዴቡሽ አለቱ ነው”

ሀ. የቸኮሇች አፍሶ ሇቀመች ሏ. ሇሆዲም በሬ ጭዴ ያዝሇታሌ

ሇ. አውቆ የተኛ ቢቀሰቅሱት አይነቃም መ. ሇተቀማጭ ሰማይ ቅርቡ

14. “ቂም ይዞ ፀልት ---------------------------ከተሰጡት አማራጮች መካከሌ ምሳሉያዊ ንግግሩን በተመሇከተ

መሌኩ የሚያሟሊው የትኛው ነው?

ሀ. ሌጅ አዝል ስግዯት ሏ. ሳሌ ይዞ ስርቆት

ሇ. ሌጅ አርግዞ እብዯት መ. ውሻ ይዞ ቁርበት

15. በጎ መሌእክት የሚስተሊሌፇው ምሳሉያዊ አነጋገር የቱ ነው

ሀ. ሌጅና ፉት አይበርዯውም ሏ. ሲሾሙ ያሇበሊ ሲሻር ይቆጨዋሌ

ሇ. መሌካም ሚስት ሇባሎ ዘውዴ ናት መ. ተረግጦ ያዯገ ተራራ ይዘሊሌ

16. ከሚከተለት መካከሌ ስነ- ጽሁፍን በሚመሇከት ትክክሌ የሆነው ሀሳብ የትኛው ነው

ሀ. ስነ-ቃሌ ስነ-ጽሁፍ ነው፡፡ ሏ. ስነ-ፅሐፍ ሇግጥም የተሸሇ ትኩረት ይሰጣሌ

ሇ. የተፀፇ ነግር በሙለ ስነ-ፅሐፍ ነው መ. ስዕሌ በስነ-ፅሁፍ ውስጥ ይጠቃሇሊሌ፡፡

17. ከሚከተለት መካከሌ በንባብ መረጃ የምናገኝበት መረጃ ምንጭ የቱ ነው

ሀ. ራዱዮ ሇ. ቴላቪዥን ሏ. ጋዜጣ መ. ትያትር

18. ከሚከተለት አማራጮች መካከሌ የስነ- ቃሌን ምንነት አስመሌክቶ ትክክሌ የሆነው የትኛው ነው

ሀ. ስነ-ቃሌ ሉሇወጥ የማይችሌ የሕዝብ ውበት ነው

ሇ. ስነ-ቃሌን ስነ-ቃሌ የሚያሰኘው አሇመፃፈ ነው

ሏ. ስነ-ቃሌ የህዝብ ሀብት እንጂ የግሇሰብ አይዯሇም

መ. በቃሌ የቀረበ ነገር ሁለ ስነ-ቃሌ ሉባሌ ይችሊሌ

19. “የዝሆን ከሳቱ የባሇጸጋ ዴህነትን አይታወቅም” ሇሚሇው ምሳሉያዊ ንግግር አቻ የሚሆነው የትኛው

ነው

ሀ. ህመሙን የዯበቀ መዴሀኒት አይገኝሇትም

ሇ. ፀጉራም ውሻ አሇ ሲለት ይሞታሌ

ሏ. ታሞ ከመማቀቅ አስቀዴሞ መጠንቀቅ

መ. የስው ፇሊጊ የራሱን ያጣሌ

20. ከሚከተለት የስነ-ቃሌ ዘርፎች መካከሌ ራሱን የቻሇ ከዋኔ የላሇው የትኛው ነው

ሀ. ፈከራና ቀረረቶ ሇ. እንቆቅሌሽ ሏ. ምሳሉያዊ ንግግር መ. ተረት

II. ከሚከተለት ፇሉጦች ከተሰጡት አማራጮች በፍች ይበሌጥ የሚስማማውን ፇሉጣዊ አነጋገር

ምረጡ፡፡

21. እጢው ደብ አሇ

ሀ. እቀሌቡ ገባ ሏ. ቀሊዴ ጣሇ

ሇ. ውቃቢ ራቀው መ. ቀሌቡ ወዯዯው

22. ሆደ ሻከረ

ሀ. ሆደ ጎሽ ሏ. ሆዯ ሰፉ

ሇ. ሆዯ ባሻ ሆነ መ. ሆዴ ሰጠ

23. ሆዯ ቡቡ

ሀ. አንጀት የራቀው ሏ. እናት አንጀት

ሇ. አንጀታም መ. አንጀት ጥኑ

24. እንባ አዯረቅ

ሀ. ማፅናኛ ሏ. ዯረቅ ምች

ሇ. ዯረቅ ጣቢያ መ. ሇዛ ቢስ

25. ሌበ ዴፍን

ሀ. ዴንጋይ ራስ ሏ. ዴንጋ በግሩ

ሇ. ዴንጋ ኳስ መ. ክቡር ዴንጋይ

III. ከታች ከ26 እስከ 33 ከተዘረዘሩት ቃሊት ትክክሇኛውን መሌስ

አነፀ

አረጋዊ

ራእይ

ህቡዕ

አረንቋ

ባዲማ

ሰማእት

ፀጋ

ትቢያ

26. ሰውር ----------------------

27. ረግረግ -----------------------

28. ባድ ቦታ -------------------------

29. ሇእምነቱ ----------------------------

30. ረዴኤት -----------------------------

31. ጠረበ -----------------------------------

32. ሽማግላ -----------------------------------

33. ህሉናዊ ትሪኢት ----------------------------

ከታች ከ34 እስከ 40 ሇተዘረዘሩት ፇሉጣዊ አነጋገር ትክክሇኛውን መሌስ ከሳጥን ውስጥ በማውጣት

መሌስ ስጡ፡፡

የውሻ አፇንጫ

የአዞ እንባ

እጅ አጠራው

እንባ ጣባዊ

በቅሌ አውራጅ

ሰርግና መሊሽ

ጎህ ቀዯዯ

አምባገነን

እንብርት የሇሽ

34. ታሊቅ ዯስታ -------------------------

35. ረጅም -------------------------

36. ተቆርቋሪ ----------------------

37. ቸገረው -------------------

38. ሆዲም --------------------

39. የውሸት ሀዘን ----------------

40. በጣም ቀዝቃዛ -------------------

መሌስ መስጫ

ስም --------------------------------------- ክፍሌ ------------- ቁጥር ---------------------------

1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27\_\_\_\_\_\_\_\_\_

31\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34\_\_\_\_\_\_\_\_\_

35\_\_\_\_\_\_\_\_\_

36\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29\_\_\_\_\_\_\_\_\_

30\_\_\_\_\_\_\_\_\_

38\_\_\_\_\_\_\_\_\_

39\_\_\_\_\_\_\_\_\_

40\_\_\_\_\_\_\_\_\_

አዘጋጅ ዯረጄ ክፍላ